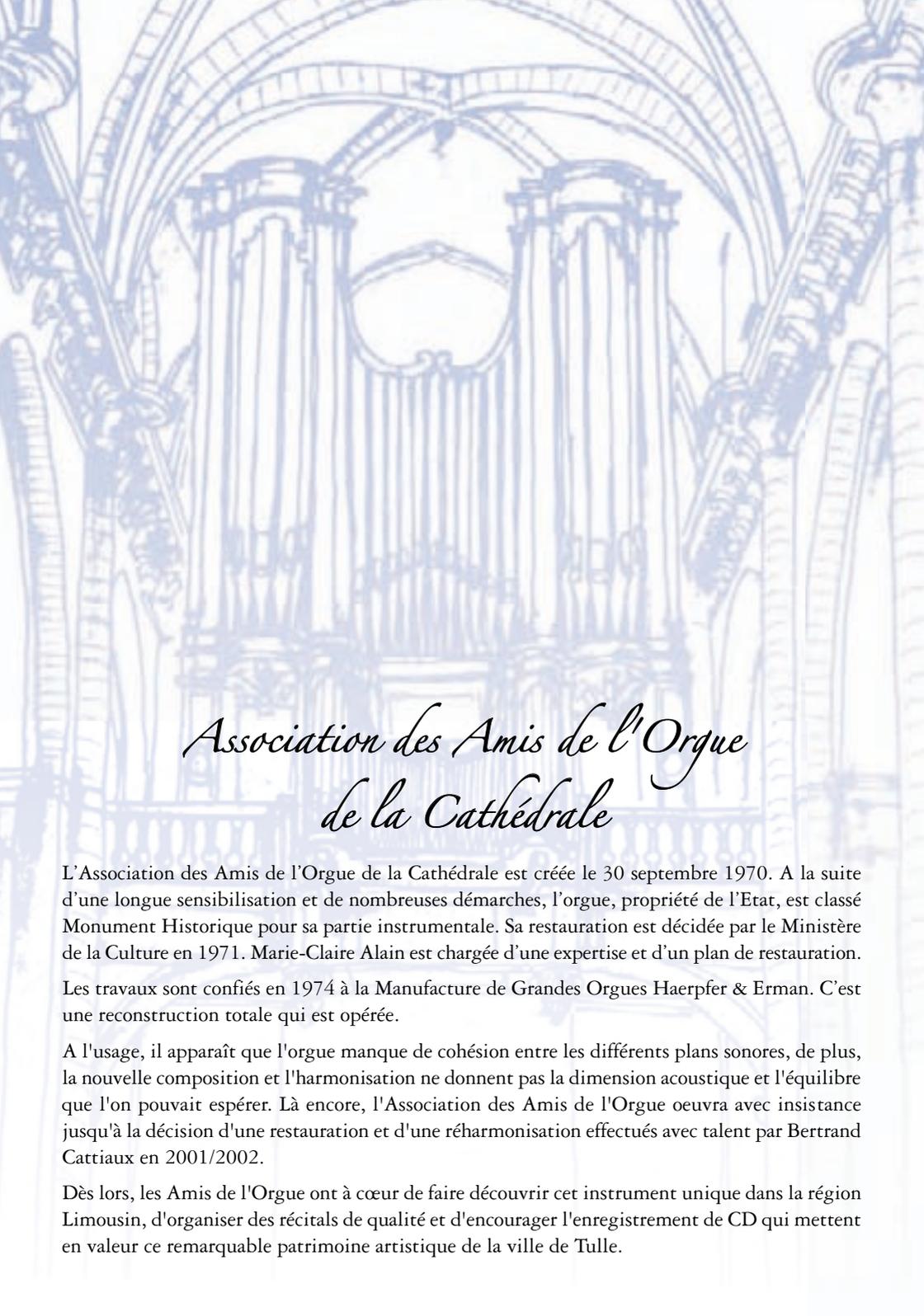


LE GRAND ORGUE
de la
CATHÉDRALE DE TULLE



Historique et présentation...



Association des Amis de l'Orgue de la Cathédrale

L'Association des Amis de l'Orgue de la Cathédrale est créée le 30 septembre 1970. A la suite d'une longue sensibilisation et de nombreuses démarches, l'orgue, propriété de l'Etat, est classé Monument Historique pour sa partie instrumentale. Sa restauration est décidée par le Ministère de la Culture en 1971. Marie-Claire Alain est chargée d'une expertise et d'un plan de restauration.

Les travaux sont confiés en 1974 à la Manufacture de Grandes Orgues Haerpfer & Erman. C'est une reconstruction totale qui est opérée.

A l'usage, il apparaît que l'orgue manque de cohésion entre les différents plans sonores, de plus, la nouvelle composition et l'harmonisation ne donnent pas la dimension acoustique et l'équilibre que l'on pouvait espérer. Là encore, l'Association des Amis de l'Orgue oeuvra avec insistance jusqu'à la décision d'une restauration et d'une réharmonisation effectués avec talent par Bertrand Cattiaux en 2001/2002.

Dès lors, les Amis de l'Orgue ont à cœur de faire découvrir cet instrument unique dans la région Limousin, d'organiser des récitals de qualité et d'encourager l'enregistrement de CD qui mettent en valeur ce remarquable patrimoine artistique de la ville de Tulle.

Il est des histoires faites de gloire et d'oubli, d'espoir et de découragement, de réalité et d'illusion, de peines et de joies, de faiblesse et de force, d'erreur et de justesse, de mort et de résurrection...

L'histoire que nous allons vous présenter, celle du Grand Orgue de la Cathédrale de Tulle est l'une de celle là.

Au cours d'une vie, un être humain ne reste jamais identique, physiquement, moralement, spirituellement, il évolue sans cesse...

Qui peut dire qui il est vraiment ?

Certains se cherchent vainement, d'autres au contraire atteignent la maturité, la stabilité, voire, enfin, la sérénité... Ils peuvent ainsi user au maximum de leurs qualités pour une œuvre dont le but est d'enrichir ceux qui la côtoient... Tel un être vivant, le Grand Orgue de la Cathédrale, est né d'un facteur d'origine anglaise, John Abbey, a grandi, a évolué pour trouver son sens et sa personnalité lui permettant ainsi d'œuvrer de la façon la plus large qui soit. Créée en 1970, l'Association des Amis de l'Orgue, s'est constituée comme partie prenante pour la sauvegarde, la défense et le rayonnement de cet instrument.

Aujourd'hui, notre démarche consiste à faire reconnaître à un plus large public la qualité de ce patrimoine, salué par les critiques et les organistes internationaux qui se sont succédés à sa tribune depuis la dernière restauration par l'Atelier Bertrand Cattiaux entre 2000 et 2002. Les organistes Olivier Vernet (Monaco) et Michaël Matthes (Troyes) ont ainsi eu un véritable coup de cœur qui les a conduits à enregistrer sur l'orgue de la Cathédrale de Tulle.

Deux CD réalisés en l'espace de deux ans, et d'autres projets sont en préparation.

Amener l'instrument de la Cathédrale au reste du Monde était fait. Il nous restait à lever le mystère de l'« orgue », mystique, cultuel (sa fonction première) mais aussi culturel !

Ce livret consiste à en présenter l'historique au public, mais aussi à en dévoiler ce que l'on ne voit jamais (ou rarement), enfin à démontrer la qualité exceptionnelle de ce patrimoine aux travers des témoignages de Paul Cluzeaud, titulaire, et de Bertrand Cattiaux, facteur d'orgues à Liourdres en Corrèze.

La composition et l'harmonisation actuelles de cet instrument lui permettent d'aborder la totalité du répertoire du XVI^e siècle à nos jours.

Il est temps de réconcilier le grand public avec l'orgue, instrument de musique pour lequel des compositeurs ont écrit un répertoire riche et dense. Vivant, il peut aisément s'associer avec d'autres instruments : trompette, voix, saxophone, flûte, ensemble de cuivres, orchestre à cordes et percussions... Les concerts donnés depuis 2002 sont les témoins de ces possibilités multiples.

Nous souhaitons qu'enfin vous soyez de plus en plus nombreux à découvrir, redécouvrir et apprécier la musique d'orgue, cessant d'appréhender cette légendaire difficulté attribuée à ce répertoire. Et ainsi, pourquoi pas, faire naître des vocations...

Vecteurs de nos convictions, les CD déjà réalisés sont là pour vous y aider...

André Brousse

Historique



L'orgue Abbey tel qu'il apparaissait avant sa restauration de 1975.

Il est certain que la Cathédrale de Tulle a été dotée d'orgues dès le 16ème siècle, mais la destruction des archives relatives à cette période ne permet pas de les identifier avec précision. Il faudra attendre avril 1746 pour trouver trace de l'achat d'un orgue par le Chapitre de la Cathédrale. Au cours de la période révolutionnaire, l'effondrement du dôme en 1793 entraîne la démolition du bras gauche du transept et la destruction de l'orgue qui y était installé. Rendue au culte en 1804, la Cathédrale qui ne comporte plus que la nef fermée par un mur reste sans orgue jusqu'en 1840.

En 1836, John Abbey, facteur d'orgues d'origine anglaise installé à Versailles, entre en transactions avec l'Evêque de Tulle qui souhaite voir sa Cathédrale pourvue d'un orgue digne de l'édifice. Le projet est approuvé en 1837 par le Conseil des Bâtiments de France. L'instrument figure à l'Exposition Universelle de Paris en 1839 et obtient la plus haute récompense décernée par le Jury. La réception a lieu le 16 août 1839, la Cathédrale est enfin dotée d'un instrument à sa dimension : 31 jeux sur 3 claviers.

John Abbey fait partie de la génération de facteurs d'orgues tels Cavaillé-Coll, Daubaine et Callinet, qui ont fait revivre un art anéanti par les tourments révolutionnaires, mais aussi qui ont apporté et diffusé des applications ayant fait avancer les techniques de la facture organistique, notamment la machine Barker (levier pneumatique qui a pour but de rendre plus facile le jeu des claviers accouplés en supprimant par pression pneumatique la résistance mécanique).

Composition d'origine - John Abbey - 1839.		
Positif	Grand-Orgue	Récit expressif
54 notes	54 notes	37 notes
Flûte 8	Bourdon 16	Flûte ouverte 8
Bourdon 8	Montre 8	Flûte bouchée 8
Prestant 4	Flûte 8	Prestant 4
Nazard	Bourdon 8	Cornet 5 rangs
Doublette 2	Prestant 4	Hautbois 8
Plein jeu 3 rangs	Nazard	
Dessus de cornet 5 rangs	Doublette 2	Pédale de fa à fa
Basson 8	Plein jeu 3 rangs	24 marches
Cromorne 8	Cornet V	Flûte ouverte 12
	Trompette 8	Flûte bouchée 12
	Clairon 4	Flûte 6
	Voix humaine 8	Trompette 12
Accouplement PO/GO		Clairon 6

En 1857, les facteurs Stoltz et Schaaf proposent un devis de restauration et diverses améliorations. Ils portent le Récit à 11 jeux, remplaçant la Voix Humaine du Grand Orgue par une Bombarde, ajoutent une Bombarde et une Flûte à la Pédale, apportent de nouvelles combinaisons et accouplements que l'on retrouve à l'époque dans la facture d'orgue. En 1858, les facteurs Wenner & Görtty complètent la composition du Récit, le portant à 13 jeux. En 1884, l'effondrement de la voûte au dessus de l'orgue rend l'instrument muet. Il faut attendre 1893 pour que des travaux de restauration soient confiés au facteur Annessens d'Halluin (Belgique).

- Le XXème siècle -

En 1912, l'organier Roger (Bordeaux) ajoute 2 nouveaux jeux au Récit. Une nouvelle intervention est effectuée en 1948 par le facteur Puget (Toulouse), l'inauguration est faite par Marcel Dupré le 14 avril. Dès lors, un entretien très sommaire, voire inexistant se poursuit jusqu'en 1967. L'orgue est dans un piètre état, on pare au plus pressé en faisant installer un nouveau ventilateur par Costa (Lodève) à l'occasion de la venue du Nonce Apostolique. Cette intervention ne contribuera qu'à mettre en évidence les insuffisances de l'orgue : le sommier du Positif se trouvant à l'intérieur du grand buffet n'a aucune présence sonore, la machine Barker donne des signes de défaillance, les transmissions de la console placée au bord de la tribune, face à la nef ne sont plus fiables. C'est pour faire face à cette situation que se créa l'Association des Amis de l'Orgue dont l'action contribuera à obtenir la restauration de l'instrument.

Évolution de la composition entre 1894 et 1967	
Premier clavier : Grand Orgue	
<i>54 notes</i>	<i>54 notes</i>
Bourdon 16	Montre 16
Montre 8	Bourdon 16
Bourdon 8	Montre 8
Flûte 8	Kéraulophone 8
Prestant 4	Bourdon 8
Nazard	Flûte 8
Doublette 2	Prestant 4
Plein Jeu 3 rangs	Nazard
Dessus de Cornet 5 rangs	Doublette 2
Trompette 8	Plein Jeu 3 rangs
Clairon 4	Dessus de Cornet 5 rangs
Trompette Harmonique 8	Bombarde 16
	Trompette 8
	Clairon 4
Deuxième clavier : Positif	
<i>54 notes</i>	<i>54 notes</i>
Flûte 8	Diapason 8
Bourdon 8	Dulciane 8
Prestant 4	Unda Maris 8
Nazard	Flûte Harmonique 8
Doublette 2	Bourdon 8
Plein Jeu 3 rangs	Flûte 4
Dessus de Cornet 5 rangs	Flûte 2
Basson 8	Cromorne 8
Cromorne 8	Cor Anglais 8
Troisième clavier : Récit expressif	
<i>54 notes</i>	<i>54 notes</i>
Salicional 8	Violoncelle 8
Gambe 8	Viole d'amour 8
Voix céleste 8	Voix céleste 8
Flûte 8	Flûte 8
Bourdon 8	Cor de nuit 8
Prestant 4	Flûte octaviante 4
Dessus de Cornet 5 rangs	Octavin 2
Euphone 8	Piccolo 1
Cor Anglais 8	Carillon
Basson-Hautbois 8	Trompette 8
Voix Humaine 8	Basson-hautbois 8
	Voix Humaine 8
Pédale	
<i>30 marches</i>	<i>30 marches</i>
Flûte 16	Flûte 16
Soubasse 16	Soubasse 16
Flûte 8	Flûte 8
Bombarde 16	Bombarde 16
Trompette 8	Trompette 8
Clairon 4	Clairon 4

Composition Haerpfer & Erman - 1975			
Premier clavier Positif	Deuxième clavier Grand Orgue	Troisième clavier Récit expressif	Pédalier à l'allemande
56 notes	56 notes	56 notes	30 marches
Bourdon 8	Montre 16	Flûte Harmonique 8	Flûte 16
Montre 4	Bourdon 16	Cor de nuit 8	Soubasse 16
Flûte à cheminée 4	Montre 8	Gambe 8	Flûte 8
Nazard	Flûte 8	Voix céleste 8	Flûte 4
Flageolet 2	Bourdon 8	Principal 4	Bombarde 16
Doublette 2	Prestant 4	Flûte octaviane 4	Trompette 8
Tierce	Doublette 2	Octavin 2	Clairon 4
Larigot	Fourniture 4 rangs	Piccolo 1	
Plein Jeu 4 rangs	Cymbale 3 rangs	Fourniture 4 rangs	
Cromorne 8	Dessus de Cornet 5 rangs	Trompette 8	
	Bombarde 16	Basson-Hautbois 8	
	Trompette 8	Voix humaine	
	Clairon 4		

En Mai 1971, à la demande de la Commission Supérieure des Monuments Historiques, Marie-Claire Alain va établir une expertise ainsi qu'un plan de restauration de l'instrument. Les travaux sont confiés en 1974 à la Manufacture Lorraine de Grandes Orgues Haerpfer & Erman de Boulay (Moselle). C'est en réalité une totale reconstruction qui va être opérée avec la création d'un positif dorsal et une profonde transformation du buffet de Grand Orgue.

Le buffet actuel élaboré par Jean Erman conserve le soubassement de celui réalisé par John Abbey en 1839, avec ses trois plates-faces.

Un buffet étant toujours le reflet de la structure interne, nous retrouvons un aspect plus traditionnel et plus imposant : deux tourelles mettent en valeur les dix premiers tuyaux en étain de la Montre de 16 pieds, chacun d'entre eux mesure environ 5,20 mètres. Au dessus de la plate-face centrale avec des tuyaux de la Montre de 8 pieds, la rosace provenant de la grande verrière remplacée par l'actuelle composée par Grüber, met ainsi une note co-



Vue prise depuis la corniche mettant en valeur les deux buffets
Photo Jérôme Devaud

lorée entre les deux tourelles. Le buffet du Positif Dorsal avec ses tuyaux de la Montre de 4 pieds est la réplique du grand corps.

Le grand buffet est un meuble entièrement clos, plaqué directement contre le mur principal. L'ensemble est en chêne ciré, il est fixé sur une charpente métallique qui supporte la partie instrumentale de l'orgue.

Concernant cette partie instrumentale, la Maison Haerpfer & Erman, en fonction des théories de l'époque, et à l'image de ce qu'elle a réalisé, réutilise la tuyauterie ancienne après modifications, des jeux nouveaux seront installés notamment au Positif, lui donnant une présence sonore qui, à l'usage, se révélera disproportionnée comparée à celle du Grand Orgue

En 1992, Théo Haerpfer effectue un dépoussiérage suite à d'importants travaux effectués à l'intérieur de la Cathédrale. Cette opération contribue à mettre en évidence le déséquilibre entre les différents plans sonores déjà constatés et auquel il n'a jamais été remédié. On fut alors conduit à repenser la composition et l'harmonisation de l'orgue.

De longues démarches aboutissent en 1999 afin de réaliser les modifications nécessaires pour redonner sa vraie personnalité à l'orgue de la Cathédrale de Tulle. A la suite d'un appel d'offres lancé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin, les travaux sont confiés à Bertrand Cattiaux, facteur d'orgues récemment installé en Corrèze ; ils s'étalent sur 2001 et 2002. L'inauguration officielle a lieu le 15 Juin 2002 par Marie-Claire Alain (elle avait inauguré l'orgue reconstruit par Haerpfer & Erman le 13 Juin 1975), elle ne manqua pas de souligner la métamorphose subie par cet instrument.

Le travail accompli par Bertrand Cattiaux est en tout point remarquable, on entendit enfin un Grand Orgue dans toute sa plénitude et la richesse de sa palette sonore ; le résultat final permet une large couverture des répertoires classique, romantique, symphonique et contemporain.

La composition actuelle depuis 2002			
Premier clavier Positif	Deuxième clavier Grand Orgue	Troisième clavier Récit expressif	Pédalier à l'allemande
56 notes	56 notes	56 notes	30 marches
Salicional 8	Montre 16	Quintaton 16	Soubasse 32
Bourdon 8	Bourdon 16	Flûte traversière 8	Soubasse 16
Montre 4	Montre 8	Viole de gambe 8	
Flûte 4	Flûte Harmonique 8	Voix céleste 8	Flûte 16
Nazard 2 2/3	Viole 8	Flûte octaviane 4	Flûte 8
Doublette 2	Bourdon 8	Quinte 2 2/3	Flûte 4
Quarte de Nazard 2	Prestant 4	Octavin 2	
Tierce 1 3/5	Fourniture progressive 2 à 6 rangs	Cornet 5 rangs (à partir de sol 2)	
Larigot 1 1/3	Plein Jeu 5 rangs	Trompette 8	Bombarde 16
Plein Jeu 4 à 5 rangs	Cornet (à partir de do 3)	Basson-Hautbois 8	Trompette 8
Cromorne 8	Bombarde 16	Clairon 4	Clairon 4
	Trompette 8	Voix Humaine 8	
	Clairon 4		
Autres caractéristiques :			
Console en fenêtre - Transmission mécanique - Tirasses Positif, Grand Orgue, Récit - Accouplements : REC/GO, POS/GO			
Appel et renvoi Anches Pédale, Grand Orgue, Récit - Tremblant Récit - Bascule expression Récit			

La réharmonisation du Grand Orgue de la Cathédrale de Tulle

Intervenir sur un instrument après un travail récent n'est jamais chose facile. Le cas de l'orgue de la Cathédrale de Tulle ne fait pas exception à la règle. Le but des travaux prévus était de rééquilibrer les différents plans sonores en modifiant la composition et en intervenant sur la tuyauterie. La proposition que nous avons faite lors de l'appel d'offres consistait à enrichir le Grand Orgue et le Positif chacun (Gambe pour le Grand Orgue et Salicional pour le Positif) et de redonner une esthétique résolument symphonique au clavier de Récit. Les jeux de détail ont été remaniés par décalage, la composition et les progressions des Pleins Jeux ont été modifiées. Les jeux d'anches ont été, eux aussi, l'objet d'un minutieux travail de transformation.

Après modification des sommiers, modification de l'alimentation pour obtenir un vent plus nerveux, restauration et fabrication de tuyaux, le rigoureux travail d'harmonie a pu commencer. L'idée esthétique de base était fondée sur une expérience acquise lors des restaurations des orgues de Notre-Dame de Paris ou de l'église de la Daurade à Toulouse. Dans ces instruments, un subtil équilibre est obtenu entre les plans sonores à l'harmonie classique (tuyaux coupés au ton) et d'autres à l'harmonie romantique ou symphonique (entailles de timbre et dents nombreuses). C'est cette démarche que nous avons conduite à Tulle, c'est en fait l'orgue néo-classique abouti. Ainsi les jeux du Positif et du Grand Orgue sont traités classiquement (hormis le Salicional du Positif, la Viole et la Flûte Harmonique au Grand Orgue), alors que le Récit expressif est résolument symphonique. Le résultat final permet une large ouverture sur le répertoire à la fois classique, romantique, symphonique et contemporain.

Bertrand Cattiaux, facteur d'orgues à Liourdres (Corrèze)



Gros plan sur la tourelle gauche avec ses tuyaux de Montre de 16 pieds réels



L'arrière de la console : vue de la mécanique (vergettes, tirants de registres)



Intérieur du sommier de Pédale : les soupapes



Face arrière des tuyaux de la Montre de 8 (plate-face centrale)



Le Cornet 5 rangs du Grand Orgue



Pédale : soubasse de 16 et de 32 pieds. (vue plongeante)





Deux vues des tuyaux sur le sommier du Grand Orgue





Dernière octave du clairon et de la trompette du Grand Orgue. (vue plongeante)



Cornet 5 rangs du récit.



Tuyaux du Bourdon de 16 du Grand Orgue. (gros plan)

Manifestations, concerts, récitals d'orgue à la Cathédrale

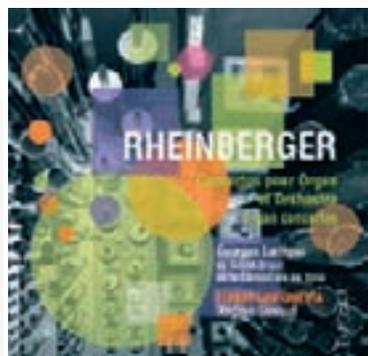
Entre 1948 et 1970, peu d'organistes de renom ont donné des récitals sur l'orgue de la Cathédrale à part Marcel Dupré en 1948. Entre 1970, année de la création de l'Association des Amis de l'Orgue et 2002, la Cathédrale a accueilli : Pierre Cochereau (plusieurs fois), Marie-Claire Alain, Jean Boyer, Xavier Darasse, Jean-Louis Gil, Jean-Jacques Grünenwald, Jean Laporte, Marie-Louise Langlais, Jean-Pierre Lecaudey, Michèle Leclerc, René Saorgin, Jean-Pierre Leguay, Hubert Schoonbroodt...

Dans un passé plus récent - à partir de 2002 - des concerts ont lieu tous les ans.

2002	<p>Première Semaine de l'Orgue du 14 au 21 Juin 2002</p> <p>le 14 / Récital Georges Lartigau</p> <p>le 15 / Récital Marie-Claire Alain</p> <p>le 16 / à 10 heures 30 au cours de la Messe, Bénédiction de l'Orgue par Monseigneur Bernard Charrier, Evêque de Tulle Versets improvisés par Paul Cluzeaud, titulaire / à 17 heures Récital Didier Ledoux</p> <p>le 17 / Deux Trompettes et Orgue Bruno Gorse, Jean-Michel Kraus, Georges Lartigau</p> <p>le 18 / Récital Michaël Marthes (Cathédrale de Troyes)</p> <p>le 19 / Soirée du Conservatoire Orgue et Orchestre Jérémy Leguen, Orgue Orchestre du Conservatoire dirigé par Jérôme Devaud</p> <p>le 20 / Récital Philippe Lefebvre (Notre-Dame de Paris)</p> <p>le 21 / Tribune ouverte : visite de l'orgue par Paul Cluzeaud</p>
	12 Octobre / Récital Olivier Latry (Notre-Dame de Paris)
2003	29 Mai / Récital François-Henri Houbart (Eglise de la Madeleine Paris)
	5 Juin / Récital Michel Bouvard (Saint Sernin Toulouse)
	13 Juin / Récital Didier Ledoux (Cathédrale de La Rochelle)
	11 Octobre / Récital Pierre Pincemaille (Basilique Royale de Saint-Denis)
2004	9 Octobre / Récital Olivier Vernet (Cathédrale de Monaco)

2005	18 Décembre / Cuivres et Orgue : Ensemble « Magnifica » et Michaël Matthes (Cathédrale de Troyes)
2006	7 Mars / Récital Laszlo Fassang (Prix du Public au Concours International d'orgue de Chartres 2004)
	27 Juillet / Grandes Orgues et Orchestre Olivier Latry (Notre Dame de Paris) Forum Sinfonietta, ensemble orchestral dirigé par Jérôme Devaud
	24 Novembre / « Del Destino... » (extraits d'airs d'opéras transcrits pour l'orgue et la voix) Olivier Vernet et Isabelle Vernet (Soprano)
2007	Deuxième Semaine de l'Orgue 13 Juin / Récital Vincent Erhart (Abbatiale Saint Géraud d'Aurillac) 15 Juin / Récital Didier Ledoux (Cathédrale de La Rochelle) 20 Juin / Récital Vincent Dubois (Cathédrale de Soissons) 24 Juin / Récital de présentation du CD Vernet - Meckler
	9 Août / Récital à quatre mains et quatre pieds Iris et Carsten Lenz (Allemagne)
2008	8 Juillet / Récital Marc Pinardel (Eglise Notre Dame de Grâce de Passy)
	21 Décembre / Trio Celte « Kejadenn » J. Baron (Bombarde) C. Anneix (Binou) Y. Bréhu (Orgue)
2009	12 Juillet Duo / « Saxorgue » Fabien Chouraki (Saxophone) Francis Vidil (Orgue)
	20 Décembre / Récital Emmanuel Hocdé (Eglise Saint-Eloi Paris) Triple Lauréat au Concours International d'Orgue de Chartres 2002 Professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle
2010	12 Juin / Récital de présentation du CD enregistré par Michael Matthes, titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de Troyes
	13 Juin / Concert trompette et orgue Graham Ashton, professeur au Purchase College - State university of New-York Emmanuel Hocdé (Eglise Saint-Eloi Paris)

Discographie du Grand Orgue de la Cathédrale

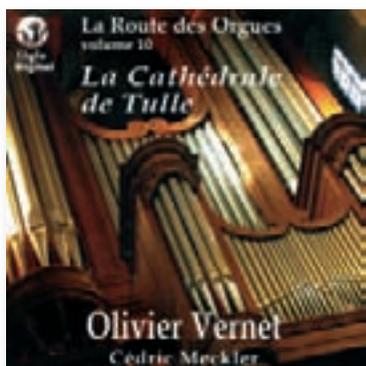


JOSEPH RHEINBERGER (1839 - 1901) LES DEUX CONCERTOS POUR ORGUE ET ORCHESTRE

Concerto n°1 pour orgue et orchestre en fa majeur op.137
Concerto n°2 pour orgue et orchestre en sol mineur op.177

Sonate pour orgue en mi mineur op.132
Introduction et Passacaille

orchestre@forum-sinfonietta.com
www.forum-sinfonietta.com



LA ROUTE DES ORGUES - VOLUME 10 (2007)

Bach/Guilment - Beethoven - César Franck - Jehan Alain -
Jacques Ibert - Jean Langlais - Emile Bourdon - Julien Bret
(création mondiale)

Orgue : Olivier Vernet et Cédric Meckler (pour les pièces à
quatre mains)

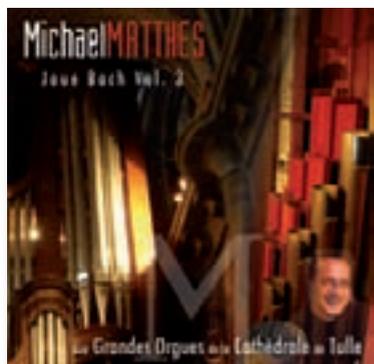
Ligia Digital – L’Orangerie – Impasse des Nénuphars
03700 Bellerive sur Allier

Référence Lidi 0104182 -07

Disponible chez les distributeurs Harmonia Mundi
et notamment à Brive :

Monsieur Rougier – Hifidyllé

9 Boulevard Salan 19100 Brive – Tel : 05 55 23 66 17



MICHAEL MATTHES JOUE BACH - VOLUME 3 (2010)

Praeludium und Fuga Es-Dur / mi bémol majeur BWV 552

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

Nun freut euch, liebe Christen g'mein BWV 734

Pastorale F-Dur / fa majeur BWV 590

Praeludium und Fuge A-Dur / la majeur BWV 536

Toccata, Adagio une Fuge C-Dur / do majeur BWV 564

Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 684

Passacaglia und Thema fugatum BWV 582

Enregistrement réalisé les 27, 28, 29 juillet 2009

Ingénieur du son : Luc Fourneau – Tél : 06 89 81 33 91



Trois disques exceptionnels pour un instrument unique

Après sa renaissance, sous les doigts magiques du facteur Bertrand Cattiaux, le Grand Orgue de la Cathédrale de Tulle a livré sa plénitude à plusieurs interprètes remarquables. Et pour permettre au plaisir des mélomanes de dépasser le stade éphémère d'un concert, plusieurs disques ont également été enregistrés.

En septembre 2002, le soliste Georges Lartigau et le « Forum Sinfonietta », dirigé par Jérôme Devaud, ont enregistré un programme autour des concertos pour orgue et orchestre de Joseph Rheinberger. Sur le fond d'une esthétique musicale s'inscrivant dans la pure tradition romantique allemande, ce disque offre une pâte sonore d'une extrême richesse et d'une douceur sereine. L'orgue et l'ensemble orchestral évoluent dans une parfaite symbiose dans cette interprétation d'un compositeur qui mériterait d'être mieux connu.

Un enregistrement plus récent date de septembre 2007. Pour le dixième volume de la Route des Orgues, un étonnant duo composé d'Olivier Vernet et de Cédric Meckler a proposé un programme très éclectique. Avec deux découvertes : « l'Élégie » de Emile Bourdon et le choral de Jacques Ibert, mais aussi des compositions de Bach, Beethoven, Franck, Jehan Alain ou Langlais.

A trois ou quatre mains, les deux musiciens incarnent la virtuosité chantante, dans une synchronisation qui frôle la perfection. Du grand art, en somme, avec, au final une création, la magnifique « Sonate parisienne » en hommage à Francis Poulenc que son compositeur Julien Bret a justement dédiée à Olivier Vernet et Cédric Meckler. La joie de vivre d'un orgue de Barbarie y diffuse les rythmes d'une valse insouciant.

En juillet 2009, Michael Matthes, organiste titulaire à la Cathédrale de Troyes enregistre à Tulle les œuvres de J.S. Bach. Dans ce volume n°3 de son exploration musicale de l'œuvre de Bach, Matthes fait ressortir l'équilibre des contrastes, le caractère et la couleur. Son jeu virtuose souligne l'ampleur et la richesse des registres de l'orgue de Tulle.

Des illustrations rêvées pour affirmer que, décidément, le Grand Orgue de Tulle est capable de tout.



A la console Abbey (1960)

C'est au cours des années 60 que j'ai commencé à jouer sur le Grand Orgue de la Cathédrale. C'était à l'époque un instrument romantique très typé. Chaque fois, j'étais séduit par ses sonorités, celles créées par John Abbey. Les pièces de César Franck résonnaient merveilleusement ; certes, on pouvait aussi jouer Bach ou Messiaen, mais ce sont les œuvres de la période romantique qui sonnaient le mieux. Dans les années 70, l'état de fonctionnement de l'orgue devenait de plus en plus préoccupant. Heureusement, l'Association des Amis de l'Orgue de la Cathédrale, par son action efficace, a contribué pour une large part à ce que soit réalisée une restauration devenue urgente.

La complète reconstruction par Haerpfer & Erman en 1975 a enfin permis d'avoir un instrument fiable. L'inauguration le 13 Juin 1975 par Marie-Claire Alain a coïncidé avec ma nomination de titulaire de l'Orgue ; ce fut pour moi un moment inoubliable que « cette prise officielle des claviers » que me proposa Marie-Claire Alain en prélude à son récital. Lors de la transformation de l'orgue la tuyauterie d'origine a été conservée tout en faisant l'objet de modifications discutables. C'est le Positif sorti de l'intérieur du buffet du Grand Orgue qui a subi les transformations les plus profondes. Il a alors une présence sonore qui, à l'usage, s'est révélée disproportionnée par rapport à celle du Grand Orgue ; la pose provisoire d'un plafond au dessus des tuyaux du grand Orgue n'a apporté aucune amélioration à ce problème. Aidé en cela par l'Association des Amis de l'Orgue, je n'ai jamais cessé d'attirer l'attention sur ce défaut, auquel s'ajoutait une harmonisation assez terne, pour obtenir enfin la nouvelle restauration qui s'imposait. Le choix de la confier à Bertrand Cattiaux en 2002 a été des plus heureux ; c'est une véritable métamorphose qui s'est accomplie.

Il ne manque plus que l'installation d'un tirage électrique des registres et d'un combinateur qui sont une commodité nécessaire pour un orgue de 44 jeux ; des tireurs de jeux sont indispensables lors d'un récital pour des changements rapides de registration. Alors, le titulaire qui est seul lorsqu'il joue au cours des offices, serait comblé de disposer de cette facilité très utile dont sont maintenant dotés la plupart des orgues de cette dimension.

Certes, on met en valeur un orgue lors d'un récital — et le répertoire de la musique d'orgue est immense — mais il ne faut pas oublier que si un orgue se trouve dans une église, c'est qu'avant tout, son rôle est de participer à la liturgie.

J'éprouve une grande joie intérieure lorsque je me sens intégré aux célébrations dans cette Cathédrale : accompagner le chant de l'assemblée, et tout au long de la messe exprimer grâce à la voix de l'orgue une prière que les mots ne peuvent suffire à évoquer. Cette participation aux offices est, à mon sens, la mission essentielle de l'organiste.

Paul Cluzeaud,
Chevalier des Arts et Lettres
Chevalier de l'Ordre de Saint-Grégoire le Grand



A la nouvelle console (2010)
Photo Jacques Rosier

*L'Association des Amis de l'Orgue de la Cathédrale
sera heureuse de vous accueillir pour un prochain récital et
vous invite à participer à ses activités.*



Photo Luc Fourneau



contact :
Les Amis de l'Orgue de la Cathédrale
Centre André Malraux
36 avenue Alsace-Lorraine - 19000 Tulle

Vue du clocher de la
Cathédrale depuis la
galerie Est du Cloître





Brochure réalisée par l'Association des Amis de l'Orgue - Juin 2010

Bibliographie : Inventaire National des Orgues - Robert Martin

Crédits photographiques : Paul Cluzeaud, sauf mention contraire.

Achevé d'imprimer sur les presses
de l'Imprimerie la Gutenberg
à Tulle (19000), en juin 2010



